



Rutas turísticas

por 50 edificios emblemáticos
del s. XX de

Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha



Castilla-La Mancha
Turismo y Cultura

50 edificios emblemáticos del siglo XX de Castilla-La Mancha



50 edificios emblemáticos del siglo XX de Castilla-La Mancha

- 01 Casa del Hortelano
- 02 Teatro Circo
- 03 Gran Hotel
- 04 Chalet Fontecha
- 05 Pasaje Lodaes
- 06 Edificio Legorburo
- 07 Museo Provincial
- 08 Cerámica Collado
- 09 Plaza de toros Las Arenas
- 10 Poblado de colonización de Cañada de Agra
- 11 Banco Español de Crédito
- 12 Cámara de la Propiedad Urbana
- 13 Casa de la cultura
- 14 Ayuntamiento
- 15 Hospital General
- 16 Residencia de ancianos
- 17 Capilla Valleacerón
- 18 Teatro del Hospital de San Juan
- 19 Instituto laboral
- 20 Museo López Torres
- 21 Hotel "El Hidalgo"
- 22 Poblado de colonización
- 23 Delegación de Hacienda
- 24 Casa de la cultura
- 25 Colegio Sagrada Familia
- 26 Delegación provincial de Telefónica
- 27 Teatro auditorio
- 28 Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha
- 29 Hotel Claridge
- 30 Centro de salud
- 31 Panteón de la Duquesa de Sevillano
- 32 Clínica Sanz Vázquez
- 33 Edificio del Seguro de Enfermedad
- 34 Instituto de Previsión Nacional
- 35 Ampliación del Ayuntamiento
- 36 Teatro auditorio
- 37 Poblado de la Central de Bolarque
- 38 Grupo de viviendas de protección oficial
- 39 Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos
- 40 Estación del ferrocarril
- 41 Cigarral Victorio Macho
- 42 Centro de universidades laborales Blas Tello
- 43 Consejería de Agricultura
- 44 Centro Tecnológico de la madera
- 45 Escaleras de la Granja
- 46 Archivo regional de Castilla-La Mancha
- 47 Ermita de Nra Sra. del Rosario de los pastores
- 48 Casa sindical y grupo de viviendas
- 49 Residencia de internas
- 50 Viviendas de protección oficial en Cabeza del Moro

01

Casa de Hortelano (actual Museo de la cuchillería)

Albacete Plaza de la Catedral

[1912][2004]



Su llamativa fachada de cerámica verde y piedra, de estilo historicista ecléctico, está basada en influencias neogóticas con marcados acentos modernistas. Llamam la atención sus ventanas, con una *loggia* a la italiana, rematadas con pináculos, así como sus dos torrecillas asimétricas. También hay que destacar su puerta, con arco de medio punto con arquivoltas, y columnas adosadas con capiteles labrados. Un brillante ejemplo de la versatilidad de Daniel Rubio, el arquitecto que introdujo el modernismo en Albacete.

Daniel Rubio Sánchez [1912]

Miguel Hernández Valencia, Esther López Martín,
Juliane Potter y Francisco José Domínguez Saborido [2004]

02

Teatro Circo

Albacete Calle Isaac Peral

[1919][2002]



En torno a una estructura de cubierta sostenida por varias pilastras de hierro rematadas con capiteles nazaríes y arcos con relieves neomudéjares, el Teatro Circo de Albacete respondía en su origen a la tipología de teatros-circos que se construyeron durante la segunda mitad del siglo XIX. Ya en 1919 se reformó como sala de teatro a la italiana, con plateas y palcos, quitándole el aspecto de circo. Tras la premiada rehabilitación de 2002, el nuevo Teatro Circo es el único en España que mantiene la tipología de teatro y de circo.

Daniel Rubio Sánchez [1919]

Emilio Sánchez García, Juan Caballero González
y Carlos Campo González [2002]

[albacete]

03

Gran Hotel

Albacete Calle Marqués De Molíns 1

[1920][2000]



Gabriel Lodaes promovió este magnífico edificio, que rompió con la tónica de la época. De nuevo la fantasía del arquitecto Daniel Rubio es capaz de amalgamar con brillantez una variopinta mezcla de estilos: renacentista, gótico, plateresco y barroco; aderezados con un barniz modernista. El Gran Hotel sustituyó el concepto de posada y proporcionó a los viajeros el confort que parecía exclusivo de los hoteles extranjeros. La rehabilitación realizada por Francisco Candel en 2000 obtuvo un Premio de Arquitectura de Castilla-La Mancha.

Daniel Rubio Sánchez [1920]
Francisco Candel Jiménez [2000]

04

Chalet Fontecha (actual Cámara de Comercio)

Albacete Calle Tesifonte Gallego, 22

[1920][2000]



Una de las obras mejor conservadas de Julio Carrilero, quizá el arquitecto más importante del siglo pasado en Albacete, por la calidad de sus obras y su larga trayectoria profesional (ayudado en este caso por Manuel Muñoz). Llama la atención la movida volumetría del edificio, de fuertes claroscuros, con diferentes cuerpos vigorosamente conectados entre sí rematados por un torreón-mirador. En definitiva, un desinhibido capricho de fantasías historicistas cuyo resultado final consigue ser más que convincente.

Julio Carrilero Prat
y Manuel Muñoz

05

Pasaje Lodaresh

Albacete Calle Tinte y calle Mayor

[1925]



Esta singular galería, promovida también por Gabriel Lodaresh, es un extraordinario ejemplo del modernismo español. Junto al Pasaje Gutiérrez, en Valladolid, son los dos únicos ejemplos que quedan en España de pasajes comerciales cuyo modelo se daba ya en la España de Isabel II. Cuenta con un piso bajo en el que se encuentran los locales comerciales más tres pisos de viviendas, adornados con iconografía alusiva al comercio y la industria. Se cubre con un luminoso lucernario de vidrio sobre estructura de hierro.

Buenaventura Ferrando Castells

06

Edificio Legorburo

Albacete Calle Marqués De Molíns, 14

[1935]



Un paradigma del racionalismo arquitectónico y uno de los escasísimos ejemplos de esta arquitectura en Castilla-La Mancha: racional, sobrio y de exquisita calidad formal. En él se aprecian influencias de los rascacielos neoyorquinos y del expresionismo alemán. Su silueta mecánica y aerodinámica se articula en torno a la característica esquina cilíndrica que hace de bisagra entre las dos calles. Todo un símbolo de la vanguardia estética e ideológica que intentó modernizar la realidad del país durante los años 30.

José Luis García Pellicer
y Baldomero Pérez Villena

[albacete]

07

Museo Provincial

Albacete Parque de Abelardo Sánchez s/n

[1973]



Se trata de un ejemplo de arquitectura orgánica, influida directamente por su entorno natural, al que se adapta todo lo posible. En este caso se pretendió que el parque y el museo se fundieran a partir de la horizontalidad del edificio mientras que el trazado de los muros se definió en función de la vegetación preexistente. Organizado interiormente en dos plantas, los distintos lugares de exposición se separan por niveles a la vez que se mantienen unidos visualmente entre sí, creando un espacio unitario pero compartimentado.

Antonio Escario Martínez,
José Antonio Vidal
y José Vives

08

Cerámica Collado

Almansa Calle Paraje San José

[1997]



Se trata de un edificio industrial recientemente construido, que demuestra que se puede tratar con éxito el siempre difícil tema fabril y dignificar el paisaje industrial, tanta veces desconsiderado por su mero carácter utilitario, por lo que fue premiado en 1998. El edificio basa su imagen en una poética de mínimos, mediante el uso de los materiales (la chapa que caracteriza su imagen mecánica y la termoarcilla que evidencia la cerámica, objeto de la producción), y la matizada relación con las vías y la fábrica original.

Joaquín Alcocel López
y Javier Martínez Barrachina

09

Plaza de toros Las Arenas

Caudete
[1918]



En su época fue una de las plazas de toros más hermosas de España, y hoy sigue siendo la más importante de la zona. De estilo neomudéjar, fue mandada construir por el conde de San Carlos. Son notables las más de doscientas ventanas rematadas en arco de herradura que perforan el muro de ladrillo visto, la portada principal enmarcada por un arco apuntado con dovelas de piedra bicolor y las pilastras y cornisas de ladrillo macizo que forman dibujos geométricos, en colores amarillo y rojizo, de llamativo juego cromático.

Juan Arellano García

10

Poblado de colonización de Cañada de Agra

Cañada de Agra
[1966]



Uno de los poblados de colonización más logrados de España, y uno de los más felices de su autor, acaso el mejor de los arquitectos que intervinieron en su creación. Entre la arquitectura vernácula y el empirismo nórdico, con influencias orgánicas del maestro finlandés Aalto, tradicionalismo y abstracción se dan la mano en este poblado en el que los volúmenes de ladrillo visto y las cubiertas inclinadas de teja juegan conscientemente con las sugerencias topográficas en busca de una arquitectura anónima y elemental.

José Luis Fernández del Amo

[ciudad real]

11

Banco Español de Crédito

Ciudad Real Plaza del Pilar

[1903]



El último edificio de Rebollar, cuyas soluciones constructivas anticipan planteamientos del Modernismo. En el interior, bien conservado, destaca el patio cubierto con un lucernario rodeado de columnas.

La composición se basa en el equilibrio: la horizontalidad del edificio se contrarresta en la fachada principal con unas pilastras, y las esquinas se refuerzan con arcos rebajados. Hay un fuerte contraste cromático entre el ladrillo y la piedra, y otro entre las líneas rectas y las curvas de los arcos y los frontones de las ventanas.

Sebastián Rebollar y Muñoz

12

Cámara de la Propiedad Urbana

Ciudad Real Calle Calatrava, 12

[1943][2004]



La situación urbana del solar, que ocupa el vértice agudo de una manzana, permitió a Arias Rodríguez-Barba llevar a cabo una tentativa de mantener el moderado lenguaje moderno que había desarrollado en su obra anterior a la guerra civil, como el Mercado de Abastos, la Casa de Socorro o la Casa Fuertes. Haciendo patente cierta condición maquinista y hasta aerodinámica como último reducto del racionalismo, el perfil redondeado en continuidad y la ambigua condición de la terraza se logra un compromiso entre vanguardia y academia.

José Arias Rodríguez-Barba [1943]
Antonio García y Valentín Kaimaki [2004]

13

Casa de la cultura

Ciudad Real Calle Prado, 12

[1958]



Sin renunciar al formalismo popular manchego, con muros de tapial ciegos que pudieran tener justificación por la vecindad de unas típicas y auténticas viviendas populares, Fisac manifiesta en esta obra, situada frente a la catedral, una ambiciosa aspiración moderna que en su arquitectura cada vez estará más presente y radical. Entre la inquietud expresionista y un creciente esencialismo constructivo, seco, hiriente y despojado, siempre con un afán de verdad tectónica paralelo a una profunda sensibilidad humanista.

Miguel Fisac

14

Ayuntamiento

Ciudad Real Plaza Mayor

[1971]



Enfocado con la máxima libertad proyectual en busca de la máxima flexibilidad funcional, pero sin perder de vista la necesaria adaptación a su entorno, Higuera pretende, mediante un solo ademán creador y psicológico, dotar de un “algo” antiguo al edificio a través de la autenticidad constructiva moderna. Efectivamente, su peculiar fisonomía, que muestra un gran orden compositivo y un estricto control modular del hormigón, responde en cierto modo a una inspiración neogótica, la que se encuentra en los edificios públicos típicos de los Países Bajos.

Fernando Higuera

[ciudad real]

15

Hospital General

Ciudad Real Avenida de los Reyes Católicos s/n

[2004]



El nuevo hospital de Ciudad Real se define por la deliberada ausencia de monumentalidad, la falta de direccionalidad y de jerarquía formal, el fraccionamiento del enorme volumen construido, la interpretación de la cubierta como envolvente versátil de variado repertorio y la variada utilización de materiales, colores y acabados. Todo ello en búsqueda de una voluntaria disminución de la gigantesca escala que suele caracterizar estos extensos programas hospitalarios y que tanto los alejan del usuario.

Ángel Fernández Alba
y Soledad del Pino

16

Residencia de ancianos

Alcázar de San Juan Avenida de los Institutos s/n

[1997]



Piezas que se maclan e interpenetran en un complejo juego volumétrico, quedando una envolvente misteriosa teñida de rojizo por la coloración terrosa de la arcilla. Los arquitectos lo tomaron como una oportunidad de definir la linde del ensanche mediante un esquema longitudinal de alas paralelas. Las múltiples aberturas a patios y jardines, conectadas entre sí permiten visiones y fugas transversales que crean una especial tensión en un esquema tan claramente longitudinal, enfatizada por el deslizamiento de los ejes.

Ignacio Vicens
y José Antonio Ramos

17

Capilla Valleacerón

Almadenejos Finca Valleacerón

[2000]



La Capilla se configura como la manipulación de un “pliegue-caja” tensionado focalmente. Se sitúa en lo alto de una ligera loma para convertirse en punto de referencia en el paisaje, mostrando distintas visiones al aproximarse a ella. El volumen, aunque compacto en un cierto momento, se rompe ofreciendo una sucesión de espacios en constante cambio. Está pensada desnuda: solamente una cruz y una imagen en el punto focal; un único material, hormigón armado, y la luz en contraposición, frágil, cambiante, móvil e inestable, que domina o se desvanece.

Sol Madrdejos Fernández
y Juan Carlos Sancho Osinaga

18

Teatro del Hospital de San Juan

Almagro Calle San Agustín, 23

[1994]



El Teatro, sede del Festival Internacional del Teatro de Almagro, se desarrolla sobre dos pares de conceptos relacionadas entre sí: permanencia/transformación e intemporalidad/temporalidad. La permanencia conecta con la idea rosiana de la intemporalidad de los elementos primarios de la ciudad, mientras que la temporalidad hace referencia a los cambios que mantienen vivos a los edificios, según Siza entiende la arquitectura como transformación. También se analizan los repertorios formales del teatro «*al aperto*», que aquí adopta la solución arquetéptica del corral de comedias, pero sin su imagen retórica tradicional.

José Rivero Serrano
y Edurne Altuna Simón

[ciudad real]

19

Instituto laboral

Daimiel Parque Municipal s/n
[1950]



Fue el primer instituto laboral de España, por petición directa de Fisac al ministro. Aquí probó un nuevo método de proyecto, que le aleja de su clasicismo inicial. Se compone de una serie de volúmenes diferenciados dispuestos alrededor de un patio abierto, para el que recurre a la tradición constructiva manchega de cubiertas inclinadas de teja y muros de tapial enjalbegados. La presencia del vestíbulo de acceso se identifica mediante una cubierta en dientes de sierra, que marca el tránsito hacia sus obras de vigas huecas de grandes luces.

Miguel Fisac

20

Museo López Torres

Tomelloso Glorieta María Cristina, s/n
[1985]



Es evidente en el interior de este museo la habilidad constructiva desplegada por Higuera, que como en otras ocasiones pone de manifiesto su capacidad para el diseño de estructuras vistas de hormigón armado blanco. El conjunto formado por el lucernario de cuadernas y costillas, el hueco circular que concentra la luz de forma dramática y la musculosa escalera lineal se convierte en el protagonista absoluto del espacio, encadenados en una secuencia vertical ascendente que ocupa el centro de las salas principales.

Fernando Higuera
y Benito Román

21

Hotel “El Hidalgo”

Valdepeñas Autovía Andalucía Km. 194
[1956]



Fue un proyecto pionero de influencia norteamericana con el que se implantó el concepto de motel por primera vez en España, desarrollado como hotel de carretera pero con el automóvil cerca de la habitación. Inicialmente iba a ocupar siete hectáreas, de las que sólo se realizó la primera fase. El conjunto se dispuso de forma que la sensación dominante fuera de horizontalidad, al tiempo que la variedad en el juego de los volúmenes, dentro de la homogeneidad general, crease vistas atractivas para paliar la monotonía del paisaje.

Antonio Lamela Martínez

22

Poblado de colonización

Villalba de Calatrava
[1963]



El trazado urbano, organicista, resulta de aproximar la influencia del lugar y la historia a los objetivos abstractos del racionalismo, logrando la armonía entre arquitectura y naturaleza. Se saca el máximo partido a la escasez de medios poniendo en valor la expresión plástica de los materiales al utilizar la luz como herramienta y utilizando la arquitectura popular como auténtico modelo, por ligada a la tierra y por funcionalista, y realizada por la participación de otros artistas en los edificios públicos, en este caso de Manuel Mompó en la iglesia.

José Luis Fernández del Amo

[cuenca]

23

Delegación de Hacienda

Cuenca Parque San Julián, 12

[1930]



Un edificio de sobrio clasicismo, que representa una solución depurada y serena, de corte academicista, para un edificio institucional. Un volumen rotundo y masivo en el que prima el tratamiento de las fachadas entendidas como planos, desarrollado como un basamento pétreo de fuerte almohadillado sobre el que se levanta el *piano nobile* en ladrillo con huecos recercados y coronación mediante remates de nichos y modillones. Las esquinas se refuerzan visualmente con sillares y la entrada se realza con un discreto pórtico jónico.

Secundino Zuazo Ugalde

24

Casa de la cultura (actual biblioteca pública)

Cuenca Glorieta González Palencia, 1

[1964][2003]



La volumetría elemental de prismas cruzados, con un prominente y característico voladizo en la planta más alta (verdadero alarde técnico para la época) que parece flotar airoosamente, llevó la modernidad a la rutinaria arquitectura de una capital de provincia ajena a los debates arquitectónicos. El edificio enlaza la arquitectura constructivista de principios del siglo XX con las obras más modernas de la actualidad, y ha quedado como un episodio vanguardista de un arquitecto genial que su propio tiempo no supo valorar.

Miguel Fisac Serna [1964]
Luis Arranz [2003]

25

Colegio Sagrada Familia**Cuenca** Avenida de los Alfares, 44**[1968]**

El edificio sigue la ortodoxia del segundo estilo internacional, con la particularidad del cuidadoso tratamiento de los materiales, refinado y “brutalista” a la vez, no en vano Coello de Portugal conocía bien el hormigón armado con el que construyó estructuras laminares de geometrías hiperboloides. El fuerte desnivel del solar se soluciona mediante la descomposición en volumetrías rotundas, dispuestas en fuerte contraste y con intensos claroscuros. La relación del colegio con la ciudad se trata con sensibilidad y acierto.

Francisco Coello de Portugal

26

Delegación provincial de Telefónica**Cuenca** Paseo San Antonio, 2**[1977]**

La posmodernidad abogó por la recuperación de la historia y la condición urbana de la arquitectura. Este edificio ejemplifica perfectamente los mejores y más sutiles esfuerzos realizados en esa línea, sin acudir a fáciles recursos miméticos y nostálgicos. El juego formal de la cubierta, de la que emergen unas formas elementales, los esbeltos pilares que marcan el borde del solar y la ondulante fachada que enfatiza la esquina, produce una imagen potente que singulariza el edificio como un elemento significativo en la ciudad.

**Jerónimo Junquera
y Estanislao Pérez Pita**

[cuenca]

27

Teatro auditorio

Cuenca Paseo de Huécar, s/n

[1994]



Obra de uno de los arquitectos claves para entender la evolución arquitectónica española en las décadas de los 50 y los 60, el edificio llena el vacío de una antigua cantera junto al río Huécar con una pieza deliberadamente abstracta en la que la calidad espacial prima sobre el valor de los austeros materiales. Simultáneamente, reorganiza el borde urbano mediante una pieza basamental que acentúa su situación privilegiada, donde la imagen vertical de la ciudad, frente a las Casas Colgadas, cobra su mayor dimensión.

José María García de Paredes
e Ignacio García Pedrosa

28

Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha

Cuenca Plaza de la Merced, 1

[1999]



El conjunto del museo ocupa una serie de construcciones existentes a las que se les añade un cuerpo principal nuevo, planteado casi como una cubierta extendida sobre el viejo basamento arqueológico de la judería y la ciudad aristocrática del XVIII. El enorme edificio se integra en el entorno mediante la conservación de varias fachadas preexistentes, el uso del hormigón coloreado como un eco de los revocos tradicionales, el fraccionamiento de los volúmenes y el escalonamiento de las cubiertas.

Salvador Pérez Arroyo

29

Hotel Claridge**Alarcón** Carretera Nacional III, km 184**[1969]**

Interesantísimo ejemplo de arquitectura de los años sesenta, en la que repetición y modularidad buscaban, en aparente paradoja, resultados siempre singulares. La identificación entre forma, función y estructura, la utilización de módulos seriados, la fluidez y continuidad de los paramentos curvos y la construcción con hormigón visto evidencian que el asentamiento de la modernidad en España asimiló simultáneamente la arquitectura orgánica, el estilo internacional y la influencia brutalista del último Le Corbusier.

Roberto Puig Álvarez

30

Centro de salud**Minglanilla** Carretera de Cuenca, 19**[2003]**

Una pieza urbana reconocible como equipamiento público por su imagen atractiva, enigmática y moderna, cuya condición privilegiada de pieza exenta se refuerza mediante un intencionado carácter abstracto. El resultado es un edificio cerrado sobre sí mismo, relativamente ciego al exterior, una arquitectura de tapias blancas que encierra un espacio ajardinado, a modo de habitación urbana. Un gran hueco lo comunica y abre al pueblo, a modo de pórtico tradicional con la geometría continua de una banda de Moebius.

**María Hurtado de Mendoza
y César Jiménez de Tejada**

[guadalajara]

31

Panteón de la Duquesa de Sevillano

Guadalajara Parque de San Roque

[1916]



Una pequeña joya de gran monumentalidad, obra de uno de los arquitectos españoles más señalados de su época, a caballo entre los siglos XIX y XX. El panteón, elevado sobre una cripta, tiene planta de cruz griega y es de estilo historicista ecléctico de corte academicista, muy enfático, en este caso resuelto con una mezcla de románico lombardo en sus fachadas, de fuerte plasticidad, y un interior de original bizantinismo con toques mudéjares, en el que el tratamiento dramático de la luz desempeña un papel fundamental.

Ricardo Velázquez Bosco

32

Clínica Sanz Vázquez

Guadalajara Calle Fernández Iparraguirre

[1943]



Aunque ha sufrido numerosas transformaciones, la clínica Sanz Vázquez es uno de los escasísimos ejemplos de arquitectura moderna en Guadalajara del periodo republicano. La fachada fue profundamente remodelada en 1948, para adaptarla a un sobrio estilo imperial-administrativo acorde con los horizontes estéticos del franquismo y años más tarde se levantó un piso más. Sin embargo, se advierten todavía las señas de identidad del purismo del primer diseño y su adscripción a la herencia de Adolf Loos y el movimiento racionalista.

Mariano Rodríguez Avial

33

Edificio del Seguro de Enfermedad

Guadalajara Calle Ferial, s/n

[1949]



El edificio, en el que son visibles las influencias de programas sanitarios proyectados durante la república, transmite un racionalismo moderado y contenido, que se aprecia en la utilización escueta del ladrillo visto, en el orden riguroso de los huecos y en la austeridad formal de las cubiertas planas. La simplificación del detalle constructivo y la ausencia de ornamento se acentúan mediante el contraste con elementos como la ligera marquesina de hormigón que protege la entrada o las esbeltas carpinterías.

Fernando García Mercadal

34

Instituto de Previsión Nacional

Guadalajara Calle Carmen, Cervantes y Matadero

[1957]



Al igual que el anterior, es otro trabajo de Fernando García Mercadal, arquitecto de la vanguardia histórica comprometido muy tempranamente con la modernidad. Este edificio de noble sobriedad y depurado herrerianismo incorpora sus señas de identidad, que fueron siempre la moderación y el equilibrio en el uso de las formas y los materiales, si bien se advierte cierta regresión estilística hacia posiciones formales próximas al historicismo severo que caracterizó la arquitectura oficial de la posguerra.

Fernando García Mercadal

[guadalajara]

35

Ampliación del Ayuntamiento

Guadalajara Plaza Mayor

[2002]



Realizado por Vázquez Figueroa, el edificio es un buen ejemplo de arquitectura historicista ecléctica de principios del siglo XX, en estilo renacentista alcarreño. Los sencillos soportales resuelven uno de los costados la plaza mayor, y la torre del reloj articula la esquina y le proporciona escala urbana. La respetuosa ampliación mantiene la fachada original, tras la cual una pieza cuya geometría es sensible a la irregularidad de la ciudad histórica establece un interesante contraste de lenguajes arquitectónicos.

Elio García García, Javier Rodríguez Alcoba
y Carlos Rodríguez Alcoba

36

Teatro auditorio

Guadalajara Calle Cifuentes

[2002]



Como en un cultivo de laboratorio, el proyecto reproduce los elementos que caracterizan a los sistemas urbanos: un orden formal repetitivo que establece la extensión, la presencia de un evento espacial singular y una resolución formal del contrapunto entre ambos mediante la continuidad material, que unifica el conjunto. Su coherencia interna se resuelve en una dependencia entre lo abstracto y lo concreto, una estrategia formal que únicamente puede expresarse como un modo particular de dar forma a la materia.

Luis Rojo de Castro, Begoña Fernández-Shaw
y Angel Verdasco Novalvos

37

**Poblado de la
Central de Bolarque**
Bolarque
[1916]



Una muestra destacada de la arqueología industrial, que venciendo no pocas rutinas culturales se van incorporando al patrimonio histórico construido. Los edificios se adaptan a la difícil topografía serpenteando en las estrechas riberas aguas abajo de la presa, y a ellos se accede a través de un puente de hierro roblonado de interesante factura. Destacan la nave de turbinas, el modesto poblado de los trabajadores y la casa del director. El conjunto destila un aire sencillo y sereno, levemente modernista y melancólico.

Manuel Ruiz Senén

38

**Grupo de viviendas
de protección oficial**
Sigüenza
[1999]



Toda una búsqueda de nuevos modelos dentro de la tipología de viviendas en hilera. Pero sobre todo una exploración, en clave poética, de cuestiones permanentes del habitar el espacio doméstico que, sin embargo, están actualmente casi olvidadas: el sol, el camino, el árbol, la casa.... Así, el verdadero tamaño de las cosas, la profundidad, los cambios de escala, las vistas, la privacidad, los rincones, la sorpresa y el movimiento del cuerpo, establecidas con el modesto ladrillo, áspero y mate, resultan entonces esenciales.

Luis Martínez Santa-María

[toledo]

39

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

Toledo Calle Reyes Católicos, 15

[1902]



Con un planteamiento cercano a la corriente anglosajona del Arts and Crafts, Arturo Mélida creó esta escuela dedicada a las artes industriales llena de resonancias medievalistas como una bella combinación de ladrillo, piedra, hierro, madera, cerámica vidriada y yeso, con su característico sentido integrador de las diferentes disciplinas artísticas. La fachada cuenta con una entrada doble que centra una organización axial tan simple como rica, y se conserva un magnífico invernadero, en hierro y vidrio, de formas góticas.

Arturo Mélida Alinari

40

Estación del ferrocarril

Toledo Paseo de la Rosa, 1

[1919]



Estuvo en el centro del debate entre los partidarios de estaciones con carácter industrial y quienes preferían una imagen más artística. Narciso Clavería, su autor, era un apasionado partidario del estilo neomudéjar, que aplicó aquí con exhuberancia: la fachada exhibe un monumental trabajo de franjas de ladrillo en variados aparejos de riquísima decoración, la torre-minarete es típica de las iglesias mudéjares toledanas y el vestíbulo es una auténtica explosión de las artes decorativas realizada por artistas locales.

Narciso Clavería y Palacios

41

Cigarral Victorio Macho (actual Museo Victorio Macho)

Toledo Plaza de Victorio Macho, 2

[1953][1998]



Secundino Zuazo, autor de la internacionalmente valorada Casa de las Flores, en Madrid, construyó en el privilegiado mirador de la Roca Tarpeya una casa-taller para su amigo el escultor Victorio Macho. El arquitecto proyecta aquí una edificación de imagen tradicional mediante el recurso al historicismo, con el fin de lograr la integración, inevitablemente escenográfica, con la ciudad histórica. En el planteamiento de este cigarral se advierte también cierto neoclasicismo romántico, de acentos schinkelianos.

Secundino Zuazo Ugalde [1953]
Manuel de las Casas [1998]

42

Centro de universidades laborales Blas Tello

Toledo Avenida de Europa

[1972]



Configurado a partir de la repetición de un módulo hexagonal, el edificio transmite el rigor formal, la precisión constructiva, la máxima racionalización de su eficacia funcional y la claridad de la organización compositiva que distinguen las obras de Moreno Barberá. En su aparente sencillez conjuga la abstracción de Mies van der Rohe y el racionalismo de Le Corbusier, la claridad laberíntica de las escuelas de Aldo van Eyck en Ámsterdam y las geometrías orgánicas de algunas casas usonianas de Frank Lloyd Wright.

Fernando Moreno Barberá

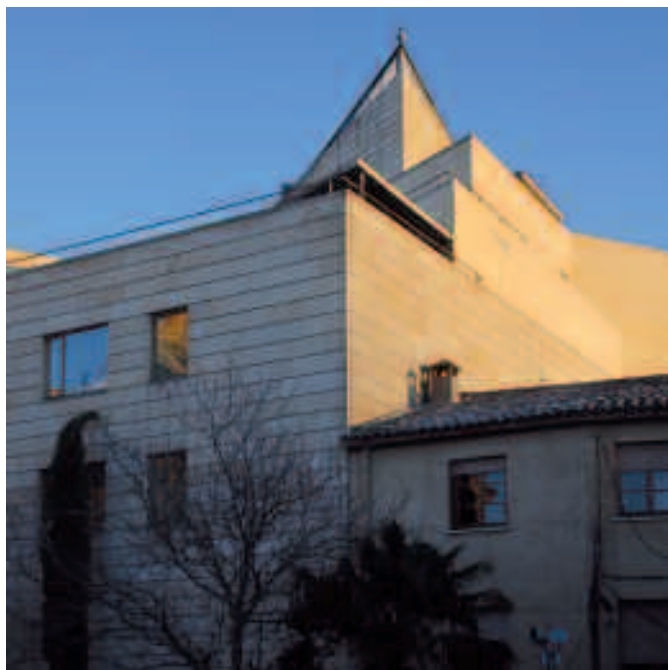
[toledo]

43

Consejería de Agricultura

Toledo Calle Pintor Matías Moreno, 4

[1993]



¿Un edificio de oficinas moderno en el casco antiguo de Toledo? La respuesta fue una solución respetuosa a base de tapias y patios (en los que acebo, arce, roble, olivo, mirto y naranjos representan las diferentes zonas de Castilla-La Mancha) con la escala y la estructura de la ciudad vieja, y un vocabulario abstracto para resolver el complejo programa y el fuerte desnivel con claridad y firmeza. Todo es un complejo juego de parecidos y diferencias, de tradición y modernidad, de respeto y desafío.

Manuel de las Casas Gómez,
Ignacio de las Casas Gómez, Jaime Lorenzo Saiz-Calleja
y Manuel García Urtiaga de Vivar

44

Centro Tecnológico de la madera

Toledo Calle Río Estenilla, s/n

[1996]



El edificio resuelve con gran elegancia y aparente sencillez un programa muy complejo. Muestra sus rotundos volúmenes horizontales de límpidas aristas sin arrogancia alguna pero con precisa rotundidad. La composición parte de una trama estructural limpia y regular, y así los diferentes espacios quedan definidos cartesianamente, en un juego exacto de líneas paralelas. El resultado es un conjunto sereno y ordenado, una arquitectura esencialista y desnuda cuyos materiales tampoco hacen concesiones al “diseño” ni a la moda.

José Antonio Corrales Gutiérrez

[toledo]

45

Escaleras de la Granja

Toledo Paseo de Recaredo

[2000]



Original y vanguardista, esta obra excepcional con toques surrealistas que integra de forma armónica una solución tecnológica en un entorno monumental, con un trazado anguloso semienterrado en la ladera que brilla en la noche como un rayo luminoso, ha obtenido premios muy prestigiosos en arquitectura, como el FAD, cuyo jurado la consideró la mejor solución de Europa para el acceso a la zona histórica de una ciudad, o el Gran Premio Antológico a la Mejor Obra de Arquitectura Contemporánea de Castilla-La Mancha.

Juan Antonio Martínez Lapeña
y Elías Torres Tur

46

Archivo regional de Castilla-La Mancha

Toledo Calle Valdemarías

[2004]



La reflexión en torno a cuestiones arquitectónicas de naturaleza abstracta como la transparencia y la opacidad, lo macizo y lo poroso, el cierre y la apertura, dispuestas en contraste y perceptibles según diferentes ritmos de lectura, es el motor de la organización formal del archivo. Dos bloques diferentes de arcilla y hormigón configuran esta dialéctica. El espacio interior, un aljibe de luz, es un prodigio de luminosidad tamizada y de tratamiento del espacio con toda la riqueza de los materiales.

Guillermo Vázquez Consuegra

[toledo]

47

Ermita de Nra Sra. del Rosario de los pastores

Huerta de Valdecarábanos

[1910]



Uno de los escasísimos ejemplos de arquitectura modernista de la provincia de Toledo, de Jesús Carrasco-Muñoz, a su vez uno de los más representativos pero menos valorados arquitectos madrileños del primer tercio del siglo XX. Tiene planta de cruz latina de una sola nave, con un peculiar “transparente” de la imagen de la Virgen. Una fantasía gotizante (torreón y chapitel incluidos) sobre un fondo de aparejo toledano, vidrieras y mosaicos de azulejos de acusado aroma gaudiniano se levanta en la llanura manchega.

Jesús Carrasco-Muñoz y Encina

48

Casa sindical y grupo de viviendas

Quintanar de la Orden Paseo Juan Carlos I

[1946]



Se trata de una brillante síntesis de lo que, en el caso de Aburto, pudo dar de sí la arquitectura autárquica, elaborada sin apenas medios económicos y materiales pero con una incuestionable voluntad de racionalización y modernidad, con la salvedad de que el conjunto se ofrecía, además, como alternativa a la arquitectura oficialista. Destacan en la planta superior los tres arcos rebajados de doble altura que ofrecían al espectador una visión monumental de lo que en realidad era un pequeño y sencillo edificio.

Rafael Aburto

49

Residencia de internas

Talavera de la Reina Calle Santo Domingo, 21

[1977]



Otra de las obras de los hermanos Casas, nacidos precisamente en Talavera de la Reina, donde confluyen más coherentemente tradición propia, arquitectura inglesa y entendimiento *racional*, que alcanzan aquí una síntesis bastante precisa. Aunque el edificio se concibe como artefacto autónomo, la relación con el jardín y el convento preexistente es deliberada e intensa, llena de matices. La continuidad espacial y las elaboradas circulaciones son motivos centrales del proyecto, concebido desde la complejidad de la sección.

Manuel de las Casas Gómez
e Ignacio de las Casas Gómez

50

Viviendas de protección oficial en Cabeza del Moro

Talavera de la Reina Calle Cabeza del Moro

[1977]



Un ejercicio de reflexión sobre las relaciones entre ciudad y residencia, que ordena con claridad geométrica los muy complejos requisitos del solar, desarrollando un anillo que configura una plaza interior cuadrada, un pequeño bloque al callejón y otro más alto como un hito. El conjunto pretende también resolver un problema urbano, matizando el paso de la ciudad al río. La plaza porticada y el bloque frente al río, que se aparta para dejar paso libre, organizan una zona de filtro y de relación, un espacio arquitectónico y urbano.

Manuel de las Casas Gómez
e Ignacio de las Casas Gómez

[índice de arquitectos]

Aburto, Rafael	28	Lamela Martínez, Antonio	15
Alcocel López, Joaquín	8	López Martín, Esther	5
Altuna Simón, Edurne	13	Lorenzo Saiz-Calleja, Jaime	26
Arellano García, Juan	9	Madridejos Fernández, Sol	13
Arias Rodríguez-Barba, José	10	Martínez Barrachina, Javier	8
Arranz, Luis	16	Martínez Lapeña, Juan Antonio	27
Caballero González, Juan	5	Martínez Santa-María, Luis	23
Campo González, Carlos	5	Mélida Alinari, Arturo	24
Candel Jiménez, Francisco	6	Moreno Barberá, Fernando	25
Carrasco-Muñoz y Encina, Jesús	28	Muñoz, Manuel	6
Carrilero Prat, Julio	6	Pérez Arroyo, Salvador	18
Casas, Ignacio de las	26, 29	Pérez Pita, Estanislao	17
Casas, Manuel de las	25, 26, 29	Pérez Villena, Baldomero	7
Clavería y Palacios, Narciso	24	Pino, Soledad del	12
Coello de Portugal, Francisco	17	Potter, Juliane	5
Corrales Gutiérrez, José Antonio	26	Puig Álvarez, Roberto	19
Domínguez Saborido, Francisco José	5	Ramos, José Antonio	12
Escario Martínez, Antonio	8	Rebollar y Muñoz, Sebastián	10
Fernández Alba, Ángel	12	Rivero Serrano, José	13
Fernández del Amo, José Luis	9 15	Rodríguez Alcoba, Carlos	22
Fernández-Shaw, Begoña	22	Rodríguez Alcoba, Javier	22
Ferrando Castells, Buenaventura	7	Rodríguez Avial, Mariano	20
Fisac, Miguel	11, 14, 16	Rojo de Castro, Luis	22
García de Paredes, José María	18	Román, Benito	14
García García, Elio	22	Rubio Sánchez, Daniel	5, 6
García Mercadal, Fernando	21	Ruiz Senén, Manuel	22
García Pedrosa, Ignacio	18	Sánchez García, Emilio	5
García Pellicer, José Luis	7	Sancho Osinaga, Juan Carlos	13
García Urtiaga de Vivar, Manuel	26	Torres Tur, Elías	27
García, Antonio	10	Vázquez Consuegra, Guillermo	27
Hernández Valencia, Miguel	5	Velázquez Bosco, Ricardo	20
Higueras, Fernando	11, 14	Verdasco Novalvos, Ángel	22
Hurtado de Mendoza, María	19	Vicens, Ignacio	12
Jiménez de Tejada, César	19	Vidal, José Antonio	8
Junquera, Jerónimo	17	Vives, José	8
Kaimaki, Valentín	10	Zuazo Ugalde, Secundino	16, 25

OFICINAS DE TURISMO

Albacete 967 580 522
Ciudad Real 926 200 037
Cuenca 969 241 050
Guadalajara 949 211 626
Toledo 925 220 843

Madrid 915 745 672

Valencia 963 526 343