

TEATRO-CIRCO (ALBACETE)



Fachada original del Teatro-Circo



Fachada principal del Teatro-Circo

La actuación llevada a cabo en esta emblemática construcción de la ciudad de Albacete combina el respeto por la estructura original del edificio con su adecuación como un moderno espacio escénico accesible

Teatro-Circo en Albacete

E2-5

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El teatro se inaugura el 7 de septiembre de 1887 y su estructura original tendía a la combinación de los espacios propios del Circo y del Teatro. En su interior predominan ciertas reminiscencias musulmanas propias de la arquitectura ecléctica historicista que se revelan en claro contraste con la elevación neoclásica de su fachada.

En el edificio se fueron llevando a cabo sucesivas reformas tendentes a paliar ciertas carencias iniciales. En 1919 se modifica el patio de butacas incorporando plateas y palcos lo que contribuyó a desvirtuar sus iniciales características circenses.

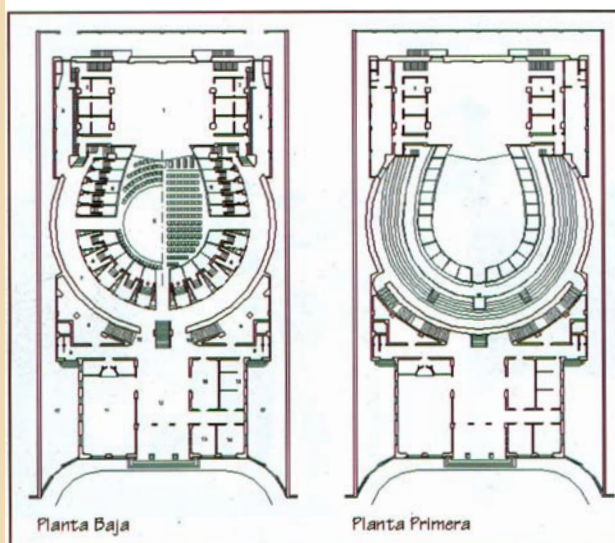
En 1924 se altera su alzado principal al instalarse en su nivel principal la sociedad Ateneo Albacetense. Pero la reforma más radical y desafortunada se realizó en los años 40, sin dejar apenas huellas de su utilización escénica, al ocultar la misma bajo una fachada de tres alturas destinadas a viviendas, sólo un letrero anunciaba que allí tenían lugar espectáculos teatrales y cinematográficos así como otros eventos sociales. También se amplía el interior del local decorándolo suntuosamente.

En el año 1986 el Teatro-Circo cerró sus puertas. El Ayuntamiento de Albacete lo adquirió en 1993, convocando años más tarde un concurso para llevar a cabo su reforma. El proyecto premiado correspondió a Carlos Campos con Juan Caballero y Emilio Sánchez, que mediante una brillante restitución de la auténtica tipología de la sala, actualizaron las instalaciones y anexionaron además un prisma para dar solución a la desvirtuada fachada.

DESCRIPCIÓN

El edificio se encuentra en el centro antiguo y administrativo de Albacete, entre el palacio de la Diputación y el del antiguo Ayuntamiento que tras su rehabilitación ha pasado a ser Museo Municipal.

La sala propiamente dicha, se organiza en tres niveles, patio de butacas, palcos



Planta baja y primera, proyecto de 1887



Alteración de la fachada realizada en 1924

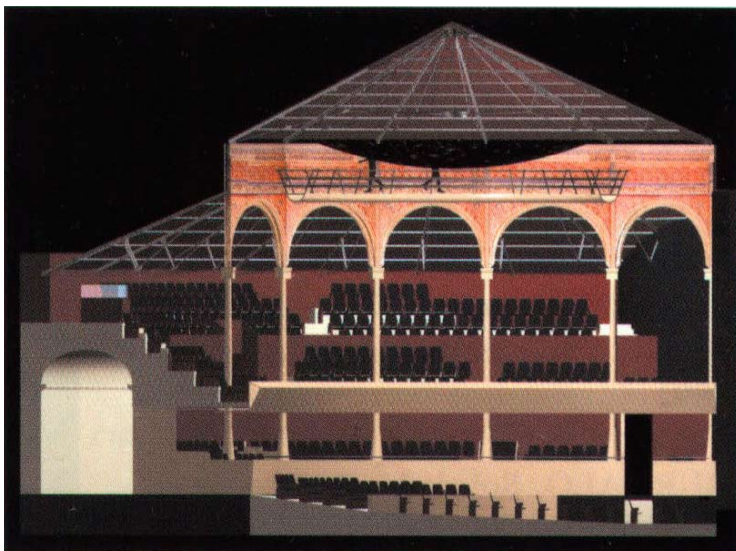
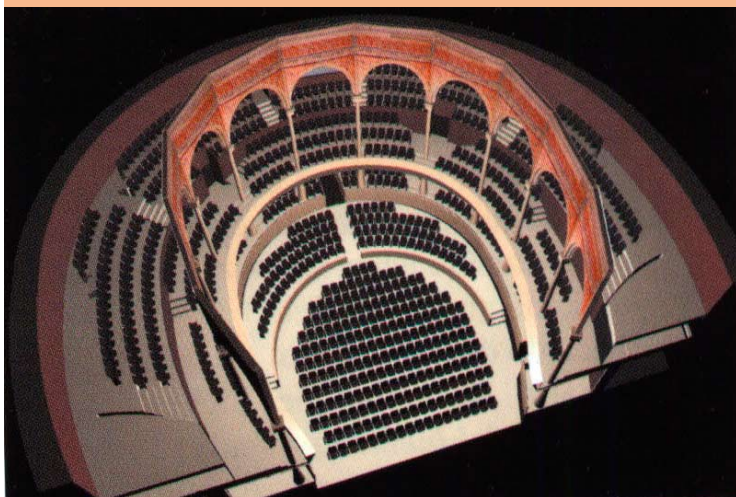


Fachada del Teatro-Circo (1942-1999)



Fascinante vista del techo del Teatro-Circo

Vista central del proyecto



y gradas (en total 1283 localidades). El nivel de acceso desde la calle se corresponde con el patio de butacas y el escenario, destinándose los otros dos niveles a oficinas y cafetería. Las tres plantas se conectan entre sí mediante dos ascensores situados en el vestíbulo de entrada al Teatro-Circo.

Acceso

El acceso al edificio se realiza a través de la «herida» totalmente acristalada que deja la lámina curva que protege su fachada principal.

La calle Isaac Peral convertida en peatonal sirve de atrio de acceso al Teatro. Un pequeño desnivel se pliega para dar acceso a nivel desde la acera, quedando un pequeño escalón de menos de 2 cm achaflanado a 45° para permitir su subida a una persona usuaria de silla de ruedas.

A destacar aquí, en el encuentro de la acera con el atrio que da acceso al recinto interior, un punto de fricción sólo resuelto en parte, si bien el bordillo de esta meseta se rebaja en la zona central de las puertas de acceso, el bordillo elevado que sobresale en ambos extremos representa un potencial riesgo para los viandantes. El mimetismo del solado viene a reforzar ese carácter negativo.

Un aspecto positivo a resaltar es el muy adecuado diseño de la calle Isaac Peral, con plataforma única y marcado carácter peatonal, la disposición de bolardos alineados garantiza la seguridad peatonal y la iluminación es asimismo muy adecuada.

Teatro-Circo en Albacete

E2-5



Atrio y meseta de acceso al recinto

Puertas de acceso exterior al Teatro-Circo. Nótese de nuevo la dificultad -sobre todo por la noche- de detectar el desnivel variable del bordillo y la falta de marcas de color en las puertas acristaladas



Calle con plataforma única a la que se abre la fachada principal del Teatro-Circo. Nótese la iluminación nocturna





Botonera horizontal del interior de la cabina del ascensor

Se debe evitar la colocación de plazas reservadas en zonas separadas del público u obstruyendo salidas



Espacios reservados en el patio de butacas



Recorridos horizontales y verticales

Todos los itinerarios de uso público del edificio son accesibles. En planta baja, para dar acceso a las plazas reservadas situadas en el patio de butacas y en planta primera hacia la cafetería por medio de los ascensores totalmente adaptados.

Las dimensiones accesibles de las cabinas y sus puertas automáticas, la ubicación centrada en el paño de la cabina perpendicular a la puerta y en posición horizontal de la botonera, y la señalización interior en braille y altorrelieve permiten el uso de estos ascensores a cualquier persona, aún siendo un modelo de elevador implantado hace ya unos años mediante un sencillo diseño que desempeña perfectamente sus funciones.

Espacios reservados.

Situados en el patio de butacas se encuentran los espacios reservados para personas usuarias de silla de ruedas. Están colocados junto a la entrada a la sala en un amplio espacio perimetral a modo de última fila facilitando tanto la entrada como la salida a los mismos.

Vista del escenario desde los espacios reservados



Teatro-Circo en Albacete

E2-5

Dada la inclinación propia de la sala, este espacio se configura por medio de una plataforma horizontal realizada con el mismo pavimento de madera que el utilizado en el resto del espacio. Es importante reseñar la necesidad de reservar no sólo el espacio en el que se puedan colocar una o varias sillas de ruedas (0.80m x 1.20m por cada silla) sino que además se deben reservar espacios para sus acompañantes si los hubiere. A tal fin, esta zona se dota de butacas convencionales, como las que se instalan en la pista, y que se pueden mover y retirar con suma facilidad.

El hecho de tener en cuenta la ubicación de plazas reservadas desde el inicio del proyecto, permite evitar su posterior colocación en zonas segregadas del público u obstruyendo rutas de salida como desafortunadamente y de forma muy habitual sucede.

Cafetería

La cafetería está situada en la planta primera y su acceso se realiza por medio de ascensores. Es una pieza con mucha actividad dado que, además de servir de lugar de espera en los entreactos, se celebran en ella muchos de los eventos de la vida cultural albaceteña. El mobiliario recuperado del antiguo teatro contrasta con el moderno equipamiento usado en la sala, aunando pasado y presente. La amplitud del espacio y la disposición del mobiliario permite la estancia y uso de todos los asistentes. En esta planta primera existen aseos adaptados.

UN TEATRO ACCESIBLE

El Teatro-Circo cuenta con una serie de servicios y equipamientos que permiten a sus visitantes el disfrute completo y con total normalidad de sus instalaciones. La altura de sus dos taquillas situadas a ambos lados del acceso así como la existencia del mostrador adaptado del ropero representan la sencilla manera de cubrir dos necesidades que aunque no tan evidentes no son menos importantes a la hora de disfrutar con comodidad del espectáculo.



Cafetería en la planta primera



Mostrador adaptado del ropero



Detalle de taquilla y zona de acceso. Nótese el bordillo que acaba por enrasarse en la zona central de la meseta de entrada



Interior de los camerinos adaptados

Detalle de pestillo de fácil accionamiento en cabina de inodoro adaptada



Lavabo, espejo y accesorios en cabina higiénica adaptada

Detalle de inodoro en servicio higiénico accesible. Aseos masculinos en planta baja

Los actores

Una de las mayores innovaciones del Teatro-Circo es que gracias a su configuración permite la posibilidad de que los actores puedan ser personas con alguna discapacidad. Esto es así dado que la totalidad del espacio escénico está a nivel de los pasillos laterales, conectados con la entrada.

A ambos lados de este escenario hay camerinos, ducha y servicios higiénicos totalmente adaptados. Éstos, gracias a su diseño integrador y normalizador, tónica natural en todo el diseño del edificio, son utilizados de forma habitual por todos aquellos que intervienen en el espacio escénico, tanto personas con discapacidad como sin ella.

El Teatro-Circo permite la posibilidad de que los actores sean personas con discapacidad



Teatro-Circo en Albacete

E2-5

ASPECTOS MEJORABLES

Convendría, de cara a afianzar las medidas en accesibilidad, la inclusión de actuaciones encaminadas al disfrute del Teatro-Circo y de sus espectáculos de las personas sordas y con hipoacusia.

Sería conveniente reforzar el apartado de información y señalización a fin de conseguir una correcta interpretación del entorno.

En el espacio de la entrada, sobre elevado del nivel de la calle peatonal, sería conveniente la incorporación de algún elemento delimitador a modo de jardinera o similar para acotar el escalón y evitar tropiezos o caídas. Asimismo cabría la construcción de rampas laterales de suave pendiente y a ambos lados, al objeto de salvar dicho desnivel.

El servicio higiénico adaptado en planta baja resulta muy estricto en sus dimensiones, a lo que contribuye lo angosto del paso hasta el mismo debido a la columna y a la encimera corrida de los lavabos, que podría rematarse de forma redondeada. Además, la altura del espejo es excesiva, impidiendo su uso a una persona en silla de ruedas.

Detalle de la fachada principal con el bordillo perimetral rebajado, no señalizado



Puerta de entrada a los servicios higiénicos masculinos en planta baja. Nótese que falta el SIA



Servicios higiénicos masculinos en planta baja. Nótese el escaso espacio libre de paso entre la encimera de los lavabos y la columna



FICHA TÉCNICA

Promotor:

Excmo. Ayuntamiento de Albacete.
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y Ministerio de Fomento.

Autores del proyecto:

Juan Caballero González.
Carlos Campos González.
Emilio Sánchez García.

Superficie edificada: 6006,87 m²

Fecha de terminación:

Septiembre 2002

Agradecimientos a Antonio Caulin Martínez por la aportación en la publicación APROXIMACIÓN A LA HISTORIA Y CRÓNICA RECIENTE DEL TEATRO CIRCO (1887-2002) para conservar la memoria de lo nuestro.



Vista del conjunto de la fachada



Vista nocturna de la fachada actual

A plena luz del día el plano elevado de la meseta de acceso al Teatro puede suponer un riesgo para los viandantes



Teatro-Circo en Albacete

E2-5



La cubierta del Teatro-Circo con las constelaciones resulta de un valor arquitectónico extraordinario



Emplazamiento del Teatro-Circo en una calle de plataforma única sin posibilidad de estacionamiento



Detalle de las últimas filas del patio de butacas, con espacio disponible para espectadores en silla de ruedas.



Detalle de inodoro en servicio higiénico accesible. Aseos masculinos en planta baja

TEATRO AUDITORIO DE CHINCHILLA DE MONTEARRAGÓN (ALBACETE)



Fachada del Teatro Auditorio Municipal

Un condicionante esencial de este proyecto ha sido el de compaginar una complicada topografía con los criterios de accesibilidad universal

Teatro Auditorio de Chinchilla de Montearagón

E2-6

INTRODUCCIÓN

La denominada Ciudad de Chinchilla de Montearagón, título concedido según rezan los títulos y documentos por el Rey Don Juan II y calificada de «muy noble, muy leal y fidelísima», está dotada de un patrimonio histórico destacable debido a su dilatada historia y al elevado grado de conservación que presenta. Se sabe que estuvo bajo dominación árabe hasta el año 1241.

Situada a escasos 14 km. de la capital de la provincia, Albacete, la Ciudad de Chinchilla de Montearagón es una de las más antiguas de la provincia, resulta arrebatadora y sorprendente, una joya medieval prácticamente intacta. Fue la población más importante de la provincia hasta el siglo XIX.

En sus calles se encuentran casonas de piedra blasonados, testimonio de los antiguos hidalgos que las habitaron en otros siglos. Además goza del privilegio de acoger diversos actos culturales a lo largo del año, entre los que destaca el Festival de Teatro Clásico que se celebra en verano.

A pesar de contar ya con dos espacios escénicos: La Plaza Mayor, llamada «De la Mancha», núcleo vital de Chinchilla; y el Convento de Santo Domingo (S. XIV), que conserva un rico artesanado mozárabe en la nave central con decoración de lacería y mocárabes, se consideró necesaria la creación de un tercer espacio escénico, por lo que en la primavera de 1998 el Ayuntamiento de Chinchilla convocó un concurso para la realización de un nuevo Teatro Auditorio, una sala polivalente, con el fin de crear ese nuevo espacio que complementase la oferta cultural de la localidad.

A la hora de ubicar el nuevo proyecto del Teatro Auditorio se presentó el problema de la topografía de la ciudad. Chinchilla se sitúa en un enclave fortificado y estratégico, de orografía muy accidentada, contando con pocos terrenos de superficie llana, sobre todo en el casco antiguo, lugar en el se quería ejecutar el proyecto.

Finalmente se decidió situar el nuevo Teatro Auditorio en la calle Virgen de



Fachada del Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón

las Nieves esquina con la calle del Cerro, cerca de la plaza principal, sobre un solar de aproximadamente 945 m².

La pronunciada pendiente del solar es uno de los factores que condicionaron el diseño del edificio y uno de los problemas de partida que surgieron a la hora de garantizar la completa accesibilidad, no tanto por la necesidad de adecuación del espacio interior, como por conseguir que el itinerario de entrada cumpliera los requisitos de accesibilidad universal. Sin embargo, la solución adoptada se trata de una composición muy sencilla, muy adecuada al terreno y que ha quedado insertada en el corazón del casco histórico de Chinchilla.

Detalle de fachada del edificio. Nótese la señalización y el acceso a pie plano, sin desnivel alguno entre la acera y la entrada al recinto





Fachada del edificio y viario circundante. Nótese el rebaje en la acera, que no se corresponde con paso de peatones alguno y no presenta contraste de textura ni color



Detalle de la acera contigua al Teatro. Nótese su amplitud y—en primer plano—el rebaje de bordillo, apenas perceptible visualmente. Se aprecia asimismo el reasfaltado de la calzada en la zona correspondiente al vado



Taquilla de venta de entradas

Entrada principal a nivel con el acerado de la calle



La escena se sitúa cerca del acceso al teatro, en la calle de las Nieves. La zona de carga y descarga se ha previsto detrás del escenario, que a su vez se abre a una hermosa vista de la Villa. La planta del edificio es como una caja rota por dos lucernarios de grandes dimensiones que dan continuidad al conjunto y a la sala. Bajo la escena se sitúan los camerinos, los servicios y las duchas, mientras que por encima de la escena, lo hace el entramado de la tramoya.

El auditorio cuenta además, con un gran vestíbulo en su planta superior pensado además de para albergar exposiciones, para comunicar con la zona administrativa, el guardarropa y una pequeña cafetería. Este Teatro Auditorio tiene una capacidad de 500 butacas.

ACTUACIONES EN MATERIA DE ACCESIBILIDAD

Como punto de partida para el desarrollo básico del proyecto se planteó la necesidad de ubicar el acceso y vestíbulo de entrada al Teatro Auditorio por la calle Virgen de las Nieves con el fin de que la accesibilidad exterior al edificio quedara garantizada, desarrollando de este modo, el proyecto a partir de la cota de dicha calle, ascendiendo a partir de ahí.

Se tiene en cuenta, desde un principio, el concepto de la accesibilidad, combinándolo con otros tantos parámetros que se barajan a la hora de plantear cualquier proyecto dando como resultado un edificio libre de barreras, si bien con aspectos mejorables.

Acceso exterior

El primer punto en el que puede aparecer una discontinuidad, que afecte negativamente a la accesibilidad, es en la unión entre el edificio y la acera, el umbral de acceso; por ello es muy importante la correcta ejecución de este encuentro entre dos espacios distintos.

El acceso principal al Teatro Auditorio se realiza a través de un vestíbulo cortavientos delimitado por varias puertas de vidrio con carpinterías metálicas de color contrastado y a las que convendría

Teatro Auditorio de Chinchilla de Montearagón

E2-6

añadir un zócalo inferior de protección y unos tiradores adecuados. Las primeras puertas están retranqueadas respecto a la alineación de la fachada formando un espacio interior-exterior resguardado de las inclemencias climáticas (gracias a la parte superior del frontal del edificio), conformando una especie de porche.

Es en la parte derecha de este espacio, donde se sitúa la taquilla de venta de entradas. Tanto la altura, como el espacio de aproximación de ésta pueden considerarse adecuados y de cómodo alcance para todo tipo de usuarios, con o sin discapacidad, así como el solado antideslizante, que resulta imprescindible en este tipo de espacios interior-exterior. Su dimensión permite el desarrollo de las distintas maniobras que los usuarios de silla de ruedas han de realizar para poder llevar a cabo las actividades, acciones o movimientos que allí tienen lugar, como son la venta de entradas o la posibilidad de abrir las puertas de acceso ya que su apertura no es automática.

Salidas de emergencia

Las salidas de emergencia se han previsto desde la planta baja y desde la planta superior, los recorridos interiores hasta las mismas son accesibles en ambos casos, tal como puede apreciarse en las fotografías.

Estas salidas desembocan en la calle del Cerro, estrecha y de fuerte pendiente. Las salidas se hacen coincidir con rellanos horizontales de descanso en dicho callejón lateral.

Comunicaciones verticales y acceso a localidades accesibles

Dentro de la configuración general interior del Teatro Auditorio, se encuentra el espacio principal dedicado a las representaciones escénicas formado por el patio de butacas, los palcos, el escenario e instalaciones complementarias.

Es innato a la tipología de estos edificios y como consecuencia de la función para la que son proyectados, que en su sección se aprecie cierta pendiente que se resuelve mediante una serie de escalones y plataformas, que conforman los



Detalle de la meseta intermedia en el patio de butacas



Salida de emergencia desde la meseta intermedia. La vía de escape no presenta barrera alguna



Callejón del Cerro con las salidas de emergencia y detalle de clinómetro, indicando medición de pendiente del 24,9%,



Comunicación vertical entre plantas mediante escaleras. Nótese la ausencia de pasamanos, la presencia de bocel en la tabica y el pavimento deslizante. Asimismo a destacar la falta de contraste cromático entre los suelos y los paramentos verticales



Detalle de plataforma salvaescaleras instalada en escalera interior de acceso a palcos. Nótese el notable desnivel a salvar, lo estricto de las dimensiones disponibles y la ausencia de pasamanos en la escalera por falta de espacio.

distintos niveles donde se sitúan las butacas con el fin de mejorar la visibilidad del escenario. Estos desniveles debido a sus características y dimensiones en muchas ocasiones no pueden ser salvados ni complementados por rampas que cumplan los parámetros de la accesibilidad dado que las pendientes superarían con mucho los valores admisibles. Por tanto, para garantizar la accesibilidad interior al edificio y a todas sus instalaciones, y en concreto a esta sala principal, se incorporan ayudas técnicas con el fin de conseguir el acceso a los palcos y a la amplia meseta superior para que todo tipo de usuarios pueda disfrutar de las actividades y representaciones que se ofrecen.

El acceso a los palcos se realiza a través de una escalera desarrollada en paralelo a la sala principal y complementada por una plataforma salvaescaleras, de modo que los rellanos de la escalera coinciden con los accesos a los palcos en sus diferentes niveles, asegurando así la accesibilidad de los itinerarios verticales del edificio y por tanto el acceso a esta sala principal a personas de movilidad reducida.

Estas escaleras interiores de acceso a los palcos se disponen de forma discreta, en ellas incorpora –como ya se ha indicado– la plataforma salvaescaleras.

Con ocasión de la visita efectuada a este edificio por los técnicos redactores de este documento, se verificó que el salvaescaleras efectuaba paradas al inicio y fin de su recorrido entre guías (planta baja y superior), pero no en paradas intermedias correspondientes a los palcos, en las que en principio debería poder detenerse.

La comunicación vertical principal y que vertebró visual y estéticamente este espacio viene dada por las escaleras que comunican el vestíbulo superior.

Se trata de dos tramos de escalera, con seis peldaños cada uno de ellos, dispuestos lateralmente, dejando dos frentes verticales a modo de frontales en el resto del hueco principal.

El acceso a la zona de camerinos y duchas se realiza mediante escalera a la que se accede desde una puerta lateral,

Teatro Auditorio de Chinchilla de Montearagón

E2-6

justo a la entrada al recinto, en el vestíbulo de acogida. Por tanto, esta zona no resulta accesible, lo que constituye el punto más débil en cuanto al grado de accesibilidad de este edificio.

Vestíbulo superior

El vestíbulo superior es una importante pieza que articula el salón con zonas de apoyo y constituye *per se* un espacio en el que pueden desarrollarse actividades complementarias, tales como exposiciones, etc.

El acceso al patio de butacas se da mediante puerta de dos hojas que se abre a una amplia meseta, desde la que se asciende y desciende a las distintas filas de butacas. En esta meseta pueden acomodarse espectadores en silla de ruedas, disponiendo de una buena visibilidad del escenario y con una salida de emergencia contigua y accesible.

Al vestíbulo superior llega la plataforma salvaescaleras, abriéndose al recinto mediante puerta lateral, tal como puede apreciarse en las fotografías.

El lucernario proporciona abundante luz natural.



La puerta que se ve al fondo del rellano de acceso es la que abre a la meseta superior del patio de butacas



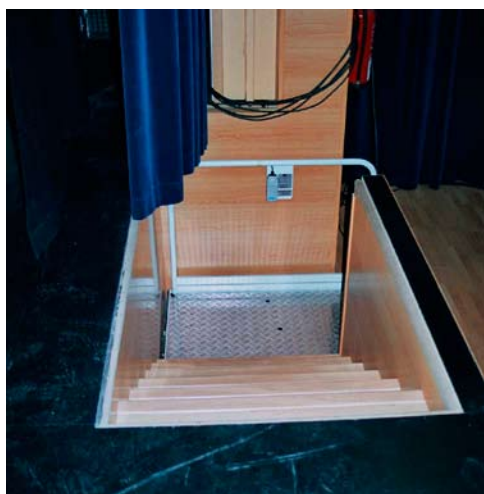
Planta superior. Vestíbulo con acceso al Auditorio. Nótese el guardarropas, con mostrador a altura única. El contraste de las puertas es adecuado en relación a los tonos claros de las paredes. A destacar la luminosidad del espacio interior gracias al gran lucernario en cubierta



Puerta lateral que permite el acceso entre el nivel inferior y la meseta superior del Auditorio a personas con movilidad reducida gracias a la instalación de una plataforma salvaescaleras.



Puertas de entrada al salón desde la planta superior. La puerta lateral izquierda permite el acceso de personas en silla de ruedas gracias a la instalación de una plataforma salvaescaleras



Dispositivo de acceso al escenario desde la sala de butacas. Se trata de brindar las dos posibilidades: escalones y elevador vertical, compatibles y con el mínimo espacio utilizado; para garantizar la seguridad el hueco de escaleras puede cubrirse con un elemento horizontal enrasado con el piso del elevador en su posición superior, a la cota del escenario. Van con pie común y en el orden marcado. Elevador vertical de acceso al escenario



Acceso al escenario

El desnivel entre el patio de butacas y el escenario se ha salvado mediante un elevador, de fácil accionamiento y vertical.

Éste se sitúa al inicio de los escalones de acceso al escenario, conjugando así una doble función, donde se combina el primer rellano de acceso a la escalera, como elemento estático, con la plataforma elevadora, de carácter móvil, de modo que cuando la plataforma está en movimiento no se puede acceder al escenario por las escaleras puesto que ocupan un mismo espacio físico, tal como puede apreciarse en las fotografías.

Aseos

Para completar la descripción de la accesibilidad interior del Teatro Auditorio de Chinchilla de Montearagón hay que referirse a los aseos adaptados con los que cuenta.

Situados en el vestíbulo de entrada se encuentran los servicios de uso público, calificados como accesibles. Si bien presentan algunas deficiencias que serán puntualizadas al final de este apartado.

Las dimensiones de la cabina, formada por inodoro y lavabo en un mismo espacio, son las necesarias para el correcto desenvolvimiento en su interior. El acceso a ésta se efectúa a través de una puerta cuyo hueco libre tiene una dimensión de 80 cm, y con asidero de manivela. El

Teatro Auditorio de Chinchilla de Montearagón

E2-6

lavabo, además de estar dotado con grifería monomando, se sitúa a una altura adecuada y sin pedestal, permitiendo así el acercamiento y uso por parte de los usuarios de silla de ruedas.

A ambos lados del inodoro se encuentran las barras de apoyo, una fija y otra móvil, de altura y longitud adecuadas para permitir la transferencia lateral al inodoro. No obstante, el espacio para la transferencia lateral es insuficiente.

ASPECTOS MEJORABLES

Las posibles mejoras a incorporar en este edificio ya han sido desgranadas en el recorrido pormenorizado por el mismo. A fin de recapitular, podemos recordar las siguientes:

- falta de accesibilidad a la zona de camerinos
- mejorar la accesibilidad del aseo adaptado
- dotar de pasamanos doble a ambos lados de la escalera principal
- garantizar la parada del salvaescaleras en los palcos
- mejorar la señalización informativa

Para garantizar la accesibilidad en la totalidad del interior del edificio es necesario incorporar ayudas técnicas



Disposición de elementos en aseo adaptado, situado en planta baja, como puede apreciarse en las fotografías, nos encontramos con una serie de características que comprometen la adecuada accesibilidad de este servicio, a saber:

- 1- si bien el inodoro dispone a ambos lados de barras de apoyo, una fija y la otra (doble), abatible, no cuenta con anchura libre suficiente para hacer la transferencia lateral desde la silla de ruedas
- 2- la distancia entre barras es excesiva
- 3- el dispensador de papel higiénico está demasiado alejado

FICHA TÉCNICA
DE LA ACTUACIÓN**Promotor:**

Excmo. Ayuntamiento
de Chinchilla de Montearagón.

Autores del proyecto:

Tomás Salto Navarro,
Daniel Fraile Ortiz,
Juan José Soria Rodríguez
y Francisco José Salto Navarro

Superficie construida:

7.820 m²

Fecha de terminación de las obras:

Año 2003





Fachada del Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón



Porche de acceso al Teatro Auditorio

Teatro Auditorio de Chinchilla de Montearagón

E2-6



Callejón perpendicular a la fachada principal al que acometen las salidas de emergencia



Esquinazo de la manzana del inmueble del Teatro con el callejón ascendente, en fuerte pendiente. Nótese el estrechamiento notable del ancho de la acera

Vista del interior del Teatro Auditorio con el escenario al fondo. En la meseta intermedia pueden acomodarse personas en silla de ruedas

